



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE



**FESTIVAL  
SLOVENSKEGA  
FILMA**



**Društvo  
avdiovizualnih  
producentov  
Slovenije**

**DRUŠTVO  
FPS**  
FILMSKI  
PRODUCENTI  
SLOVENIJE

## **Vpliv korona krize na film ali kdo nosi krono v slovenskem filmu?**

*Organizator Slovenski filmski center/Festival slovenskega filma v sodelovanju z Društvom avdiovizualnih producentov Slovenije in Društvom Filmski producenti Slovenije.*

Osrednji del letošnjega strokovnega programa **23. Festivala slovenskega filma** predstavlja strokovni posvet na temo filmske in avdiovizualne produkcije in distribucije, z naslovom **Vpliv korona krize na film ali kdo nosi krono v slovenskem filmu?**, kjer bodo svoja stališča, izkušnje in znanja delili slovenski filmski producenti, priznani ustvarjalci ter predstavniki filmskih ustanov, ki v Sloveniji oblikujejo filmsko in avdiovizualno industrijo. Osnovna tema posveta bo seveda obravnavala perspektiv filmske in avdiovizualne industrije v luči pandemije Covid19.

**Sreda, 7. 10., dvorana KAVARNA**

**14:30–16:00 Filmska in TV produkcija v času nove družbene realnosti**

Na strokovnem srečanju bomo obravnavali poslovne, izvedbene in finančne vidike produkcije v času, ki ga je prizadela epidemija, oviran mednarodni pretok ljudi in negotov položaj producentov, povezan z javnim sofinanciranjem. Sodelujoči na panelu bodo osvetlili različne vidike produkcijskega postopka s poudarkom na mednarodnih dobrih praksah in možnih rešitvah za naš prostor:

- Covid-19 ukrepi na snemanjih, kaj je realno in kaj ni, primeri z aktualnih snemanj filmov in TV serij v Sloveniji v 2020
- Kaj pomeni, da je filmska produkcija proizvodna dejavnost in ne storitev za končnega potrošnika
- Posledice skrajno omejenega mednarodnega pretoka ljudi, bistveno manjši obseg servisnih storitev za tuje produkcije, omejeno izvajanje koprodukcij

**16:30–18:00 Viri financiranja slovenskega filma**

Sodelujoči bodo prednostno obravnavali aktualne finančne vire filmske produkcije, javne in ostale oblike sofinanciranja v mednarodnem (predvsem evropskem) prostoru in v Sloveniji:

- Trenutno stanje javnega financiranja v Sloveniji, moteno delovanje SFC in negotovi izgledi za prihodnost javne RTVS
- Gospodarski pomen filmske in TV produkcije ter multiplikativni učinki za slovensko gospodarstvo

- Iskanje alternativnih virov financiranja in uvajanje novih modelov (davčne olajšave, privatna investiranja, komercialni ponudniki)
- Dostop do mednarodnih koprodukcijskih priložnosti v novi realnosti
- Delovanje programov evropskega financiranja filma in pomembnost teh za slovenski film

### **Četrtek, 8. 10., dvorana KAVARNA**

#### **14:30–16:00 Vtis epidemije na filmskem platnu**

Fokus okrogle mize bo na trenutno 'vročih' temah scenarijev, ki so nastali med epidemijo, po njej ali zaradi nje. Vprašali se bomo, v katero smer se nagibajo vsebine zgodb, kaj pričakujejo snovalci festivalov in česa si želi publika. K pogovoru bomo povabili predstavnico in predstavnike omenjenih perspektiv: režiserja in scenarista Miho Hočevarja in Matevža Luzarja, režiserko in urednico programa v Slovenski kinoteki in selektorico programa festivala Kino Otok - Isola Cinema Varjo Močnik ter enega vodilnih terapevtov psihodrame v Evropi in psihiatra dr. Vladimirja Miloševića, ki se v svojem razmišljanju ukvarja z učinki socialnih omejitev na duševno zdravje populacije.

#### **16:30–18:00 Kino 1,5**

Povečana potreba po dostopnih avdiovizualnih vsebinah postaja vedno bolj pomemben faktor današnje realnosti. Istočasno se distribucijske poti ob zahtevah po socialni distanci spreminjajo na način, ki terja precejšnje prilagoditve, tako za distributerje, kakor za publiko. Na vprašanja kaj spremembe pomenijo za trg, kakšna je prihodnost kinodvoran, festivalov in kaj prinašajo novi modeli distribucije in vod platforme bodo poskušali odgovoriti prodajni agent, komercialni distributer, predstavnik Art kino mreže Slovenija in predstavnik platforme Baza slovenskih filmov.