

**1. Zakaj financiranje projektov in programov, ki imajo podpisane pogodbe še vedno ne poteka nemoteno?**

*SFC je na svoji spletni strani objavil predloge ukrepov ob nastanku epidemije virusne okužbe SARS-CoV-2 (COVID-19) <https://www.film-center.si/sl/javni-razpisi/357/predlogi-ukrepov-slovenskega-filmskega-centra-javne-agencije-rs/>, med katerimi je tudi nujen predlog sprostitve črpanja transfernih sredstev pod točko 2.*

*Z letošnjim letom mora Ministrstvo za kulturo pred izplačilom transfernih sredstev SFC, za vsak projekt, sprejet v sofinanciranje SFC, pridobiti potrjeno dokumentacijo o identifikaciji projekta (v nadaljevanju: DiP) s strani Vlade RS. SFC je, kot je razvidno iz gornjega linka, že podpisal pogodbo z Ministrstvom za kulturo, vendar črpanje transfernih sredstev za leto 2020 še ni tekoče. Ministrstvo je SFC zagotovilo, da je »reševanje te situacije zaradi nujnosti izplačil prioriteta.«*

**2. Kako je s projekti, ki imajo že izdane odločbe in so pred podpisom pogodbe ter zadržani: kdaj se predvideva, da postopki stečejo dalje (ali lahko zadržanje traja tudi do sprejetja rebalansa?), kdaj bodo producenti povabljeni k podpisu pogodb, kako je predvideno črpanje sredstev za te projekte v letošnjem letu?**

*Načrtujemo, da bomo s postopki za sklenitve posameznih pogodb, za katere bodo izpolnjeni vsi pogoji lahko pričeli v mesecu juniju.*

**3. Ali bo za projekte, ki so tik pred podpisom pogodbe (ali pa so pogodbe podpisali v zadnjih 6-9 mesecih), vseeno veljal rok podpisa glede na izdano odločbo? Glede na izgubljeni čas zaradi epidemije in premika produkcije nekaterih filmov na naslednje leto predlagamo, da se ta rok avtomatsko podaljša za vsaj 1 dodatno leto. Skratka, da se morebitnega podaljšanja tega roka ne prepušča utemeljevanju razlogov.**

*Skladno s prvim odstavkom 6. člena Zakona o začasnih ukrepih v zvezi s sodnimi, upravnimi in drugimi javnopravnimi zadevami za obvladovanje širjenja nalezljive bolezni SARS-CoV-2 (COVID-19) (Uradni list RS, št. 36/20 in 61/20; v nadaljevanju: ZZUSUDJZ) roki v upravnih zadevah za izpolnitev materialnih obveznosti strank ne tečejo. Iz navedenega izhaja, da se roki, določeni v izrekih odločb podaljšajo za čas veljavnosti ZZUSUDJZ.*

**4. Strategija SFC za tekoče projekte in še posebej za projekte, ki so/bodo/naj bi bili izbrani na letošnjih rednih razpisih. Zanima nas načrt za izvedbo razpisov v primeru zadržanja po trenutno veljavnem zakonu in v primeru čakanja na rebalans. Kako bo mogoče črpati sredstva, ker bo ostalo malo časa do izteka možnosti črpanja iz letnega proračuna. V primeru rebalansa se zdi, da bo za objavo, izbor, odločbe, podpise pogodb in začetek izvajanja pogodbenih določil, zmanjkalo časa - ali je načrtovana kakšna rešitev? Kaj takšna časovnica pomeni za finančno in programsko leto 2021?**

*SFC za vse že objavljene razpise vodi postopke do izdaje odločb skladno s priporočilom ministrstva. Odločbe, ki za SFC predstavljajo prevzemanje obveznosti, se bo lahko izdalo po predvidenem rebalansu državnega proračuna za leto 2020.*

**5. Kdaj na SFC pričakujejo, da bo vlada sprejela rebalans proračuna, od katerega so odvisne nadaljnje aktivnosti SFC? Bo to pred 1. 7., ko je bilo nadaljevanje teh aktivnosti sprva planirano? Kakšne so - poleg teh zamikov aktivnosti, npr. tekočih razpisov - druge (negativne in pozitivne) posledice tega rebalansa, ki jih pričakujejo?**

*Upamo na čimprejšnjo sprejetje rebalansa proračuna, vendar glede na to, da je za pripravo le-tega pristojen Državni zbor, težko napovemo kdaj bo do le-tega prišlo.*

*Za sprejem rebalansa proračuna je pristojen Državni zbor. SFC si prizadeva, da do zmanjšanja proračunskih sredstev ne bi prišlo. Če bi prišlo do zmanjšanja proračunskih sredstev za SFC po sprejemu rebalansa, to lahko negativno vpliva na višino obveznosti, ki jih bo SFC lahko sprejel na razpisih za leto 2020.*

**6. Zakaj SFC ne bo nadaljeval aktualnih razpisov (tako tistih, ki so v teku, kot tistih, katerih roki so se iztekli v času epidemije) takoj po koncu epidemije in bo namesto tega čakal do rebalansa? Kdaj bodo objavljeni novi roki oz. kdaj bodo razpisi dokončani?**

*SFC za vse že objavljene razpise vodi postopke do izdaje odločb. Glede že objavljenih javnih razpisov, ki so v teku, nameravamo, v kolikor bodo ukrepi po ZZUSUDJZ prenehali z 31.5.2020, v pričetku junija 2020 določiti nove roke prijav na posamezne javne razpise.*

**7. Kaj je z razpisom za celovečerne filme, ki je bil predviden za kasneje v letošnjem letu? Na razpisu, ki je bil objavljen v začetku leta, je bilo razpisanih bistveno manj sredstev kot lani, ker naj bi bil kasneje letos objavljen še en razpis (po napovedih avgusta 2020) za drugo polovico sredstev. Marsikdo od ustvarjalcev in producentov je računal prav na ta drugi razpis.**

*Žal trenutna situacija vpliva med drugim tudi na izvedbo načrtov SFC v zvezi z razpisi. Glede na navedeno in ob dejstvu, da smo s strani Ministrstva za kulturo prejeli priporočila v katerih med drugim ministrstvo navaja, da so sredstva za kulturo skladno s sklepom Vlade št. 41003-2/2020/1 zmanjšana, SFC trenutno ne more z gotovostjo načrtovati objave dodatnega razpisa za realizacijo.*

**8. Rebalansa najbrž še ne bo kmalu - če se ne da drugače, ali lahko SFC trenutno raje izdatno podpre razvoj scenarijev in projektov ter zato objavi še en razpis za razvoj projektov?**

*Javni razpis za razvoj projektov je v teku. Takoj, ko bo možno izdati odločbe, jih bomo izdali. Se strinjamo z izdatnejšo finančno podporo razvojev v letu 2020.*

**9. Kakšen je plan SFC v primeru zmanjšanja sredstev za produkcijo v letu 2020 in kakšne ukrepe lahko pričakujemo?**

*Dokler rebalans proračuna ne bo sprejet, je težko vnaprej napovedovati kaj sledi. Vsekakor pa bomo morali pri rebalansu finančnega načrta upoštevati že sprejete obveznosti, realizacijo projektov, ki so v teku, oz. so že prejeli pravico do financiranja. Nemotena izvedba projektov, za katere je SFC že sprejel obveznosti in še niso zaključeni (takih je 57 na področju realizacije filmov, 27 na področju realizacije AV del, 11 na področju razvoja scenarijev in projektov, 7 na področju filmske vzgoje ter 2 na področju realizacije študijskih del) so naša prioriteta.*

**10. Prosimo za razlago novih postopkov izplačil tranš – kdo presoja posamezne zahtevke – ali se presoja vsak zahtevak posebej ali se presoja projekt pa so potem nadaljnji zahtevki avtomatično sprejeti – kaj je smiselnost te presoje in kakšna ta presoja zares je? Ali ni to nekaj kar je že presodila komisija?**

*Ne gre za nove postopke glede sprejemanja odločitev, podpisovanja pogodb, pregledovanja zahtevkov. Ostalo obrazloženo pri prvem vprašanju.*

**11. Kako SFC predvideva reševanje finančnih težav, ki bodo lahko bremenile projekte, ki bodo šli v produkcijo z novimi pravili, obremenitvami? Predvideva se, da se bo za snemanje rabilo več časa, kar bo zahtevalo tudi več sredstev, prav tako pa so zaradi prekinitve dela, nekateri filmi v predprodukciji utrpeli določene dodatne finančne obremenitve. Bojimo se namreč, da se varnostni oz. zaščitni protokoli ne bodo spreminjali samo za naslednjih nekaj mesecev, ampak bodo veljali še en lep čas (če nas ne čakajo kmalu celo spremembe kakšnih zakonskih predpisov ala varstva pri delu, itd...). Kakšna sploh je strategija glede dodatnih sredstev, ki jih bodo morali dobiti projekti na račun ukrepov, ki jih bo potrebno izvajati na snemanju? Se morda načrtuje na to temo sodelovanje s pristojnim(i) ministrstvi? Mislimo, da je zdaj ključno hitro ukrepanje na vseh nivojih.**

*SFC je, kot je razvidno iz dokumenta, ki je objavljen na <https://www.film-center.si/sl/javni-razpisi/357/predlogi-ukrepov-slovenskega-filmskega-centra-javne-agencije-rs/>, podal predlog Ministrstvu za dodatno financiranje za filme v višini 1.5 milijona EUR v letu 2020 in, v kolikor se izredne razmere ne bodo podaljšale čez 1. 7. 2020, v letu 2021 dodaten 1 milijon EUR. V zvezi s projekti, ki so v teku, oziroma so že sprejeti v financiranje SFC pripravlja ukrepe na tem področju, ki jih namerava predstaviti v kratkem.*

**12. Ali SFC spremlja tudi kakšne evropske razpise na to temo?**

*Iz vprašanja ni razvidno ali se to nanaša na razpise za financiranje agencije ali projektov. Agencija preverja vse možnosti pridobivanja sredstev, ki jih določa ZSFCJA, tudi tistih iz naslova evropskih sredstev in tovrstnih razpisov nismo zasledili.*

**13. Ali in kako se je vključil SFC v lobiranje za sredstva iz naložbene pobude EU v odziv na novi koronavirus (Sloveniji je na voljo 600 mio. €)? Včeraj vlada kulture sploh ni obravnavala, ne glede na to, da jo je Evropska komisija dala med pet stebrov, ki so potrebni posebne pozornosti.**

*SFC kot javna agencija opravlja svoje naloge skladno s pooblastili in zakonodajo. Lobiranje ne sodi med zakonske naloge agencije.*

**14. Kaj je bila poanta govora gospe Bučarjeve na Odboru za kulturo?**

*Poanta govora na zadevni seji je razvidna iz video posnetka seje in sicer jo je direktorica predstavila v sklepnem stavku, ki se je glasil: »Vsakršno znižanje sredstev oziroma trend, ki ne bi šel v smer povečevanja sredstev za film v prihodnjih letih, lahko v temelju ogrozi razvoj področja po tej težki krizi.«*

**15. Ga. Bučarjeva je na seji Odbora za kulturo govorila o 2 mio EUR izgubljenih sredstev iz naslova koprodukcij, od kje te številke?**

*Pri oceni višine sredstev, ki bi lahko v letu 2020 zaradi spremenjenih razmer v Evropi lahko umanjala kot vložek v slovenske filme je SFC izhajal iz finančnih načrtov projektov, ki so že sprejeti v financiranje in v finančnih načrtih predvidevajo mednarodna vlaganja v slovenske filme.*

**16. Kakšno je mnenje gospe Bučarjeve o sodelovanju med MK in SFC?**

*SFC z Ministrstvom za kulturo aktivno sodeluje.*

**17. Kdaj in kako bo SFC začel zavzemati stališče, da na morebitno nižanje sredstev za film s strani MK nikakor ne pristajamo? Pogrešamo bolj jasno pozicijo SFC kot vodilne inštitucije na področju filma v državi.**

*SFC to stališče zavzema in zastopa že ves čas, kar je razvidno tudi iz poante, ki jo je direktorica podala v sklopu nagovora na zgoraj navedenem sklicu izredne seje Odbora za kulturo, ki je navedena zgoraj.*

**18. Minister Simoniti je na sestanku z ZDSFU prejšnji teden izjavil, da »bo letošnje leto morda res slabo, naslednje pa bo mnogo boljše«; kaj to po mnenju SFC pomeni konkretno in kako naj v luči tega razumemo sklep Odbora za kulturo iz novembra 2018 o povišanju sredstev za film na 11 mio EUR do leta 2022?**

*SFC si bo še naprej prizadeval, da do zmanjšanja sredstev za leto 2020 ne bo prišlo, hkrati pa si bo še naprej prizadeval za uresničitev sklepa Odbora iz leta 2018, ki pa ga v podobni formulaciji Odbor za kulturo na zgoraj navedeni seji ni potrdil.*

**19. Kakšen festival lahko letos pričakujemo v Portorožu?**

*Letošnja edicija festivala bo izvedena v optimalni verziji glede na razmere, ki bodo veljale v Sloveniji in svetu v povezavi s COVID19.*

**20. Kakšna je strategija SFC za predstavitev slovenskih avtorjev (vsi sektorji) v tujini – na filmskih sejmi in tržnicah. Poleg predstavitev lokacij, davčnih olajšav in produkcijskih hiš so nujne predstavitve še filmskih ustvarjalcev - igralcev, postprodukcijskih ustvarjalcev, ...**

*Slovenski filmski center v tujini predstavlja predvsem filme, uspešni filmi v tujini pa promovirajo svoje ustvarjalce. Tak primer je program Shooting Stars, ki poteka v sklopu European Film Promotion. Konkurenca za preboj igralcev med deset izbranih je zelo huda, brez uspešnega filma pa nemogoča. SFC predstavlja filme, projekte in lokacije na 3 filmskih tržnicah, talente pa v sklopu European Film Promotion. Znotraj programov EFP za promocijo »filmov, talentov in duha« ni nobenega programa za postprodukcijske ustvarjalce. Vendar smo na SFCju odprti za vsako pobudo s strani stroke, ki bo temeljila na morebitnem zgledu v Evropi.*

**21. Ali se namerava izdati kakšen katalog z namenom promocije ustvarjalcev (ter urediti spletna baza za ta namen)?**

*SFC z veseljem pričakuje pobude s strani strokovnih društev, s katerimi bi lahko skupno oblikovali prioriteto izdaje posameznih katalogov. Spletna baza pa deluje s svežo energijo ekipe BSF.*

**22. Kako bo s koprodukcijami, se lahko pričakuje, da se bo meddržavno sodelovanje zmanjšalo/povečalo?**

*Trenutno je v teku kar 23 projektov manjšinskih koprodukcij, ki so sprejete v sofinanciranje, za katere so podpisane pogodbe oziroma izdane odločbe. Prioriteta glede manjšinskih koprodukcij bo vsekakor realizacija le-teh.*

**23. Kakšni so bili učinki nastopov gospe Bučarjeve po medijih ob začetku koronavirusa in kaj je bil namen?**

Direktorica se kot zastopnica javne inštitucije odziva na pozive s strani medijev, ki na SFC naslovijo vprašanja in predstavlja agencijo v javnosti. Bistven učinek je vsekakor boljše poznavanje področja in njegovih zagat v širši slovenski javnosti.

**24. Kako je SFC prišel do številke o gledanosti v letu 2019 - 160.000 gledalcev?**

Distribucijsko poročilo za tekoče leto za potrebe poročanja, tako v tuji kot domači javnosti pripravlja podjetje Fivia. V letu 2019 je 16 slovenskih filmov začelo distribucijo, kar je prineslo 133.018 gledalcev, slovenskih filmov iz prejšnjih let je bilo v distribuciji 19 in so prinesli 25.867 gledalcev, skupna številka gledanosti slovenskih filmov v letu 2019 je torej 158.885 gledalcev.

**25. Ali se bo SFC lotil spremembe ZSFCJA v zvezi s t.i. implementacijo do 100% sofinanciranja iz t.i. državnih pomoči, ki je dopusten v *Countries with low production capacity*?**

*Spremembe ZSFCJA niso v pristojnosti SFC, se pa strinjamo, da je ZSFCJA potreben sprememb. Omenjeni predlog sprememb se nanaša tudi na spremembo sheme državnih pomoči.*