



**ZVEZA  
DSFU**

**Poziv Zveze društev slovenskih filmskih ustvarjalcev  
Vladi in poslancem Državnega zbora RS**

Ljubljana, 30. 3. 2020

Zveza  
društev  
slovenskih  
filmskih  
ustvarjalcev

The  
Slovenian  
Federation of  
Filmmakers'  
Guilds

info@zdsfu.si

Spoštovani,

ustvarjalke in ustvarjalci, ki delujemo na področju produktivne kinematografije, redno spremljamo tako potek nepredvidljivih in nezavidljivih posledic Covid-19 kot prizadevanj Vlade RS, da pri odpravljanju trenutnih gospodarskih in finančnih posledic ne bi pozabila na nikogar. Zahvaljujemo se vam za takojšen odziv in proaktivno delovanje v prid vseh državljanov in državljanek RS v doslej neznanih, nepredvidljivih in za vse izjemno težkih okoliščinah.

Po včerajšnji predstavitvi predlaganega interventnega zakona za pomoč prebivalstvu in gospodarstvu, ki smo ga brez dvoma vsi z nestrpnostjo pričakovali, ugotavljamo, da ste pri načrtovanju ukrepov za **pomoč samozaposlenim** prezrli pomembna dejstva v zvezi z razmerami in okoljem, v katerem delujemo. Če povzamemo samo razmere na področju produktivne kinematografije (kjer deluje približno tisoč samozaposlenih podjetnikov in tristo samozaposlenih v kulturi):

- **redni mesečni prihodki so pri samozaposlenih prej izjema kot pravilo**, saj smo večine plačani po pogodbenem delu (izplačila nekajkrat letno), kar pomeni, da je možno oboje: da samozaposleni v februarju 2020 niso imeli nobenega prihodka ali da so prejeli prihodke za plačilo storitev za prejšnji mesec ali več prejšnjih mesecev;
- ker se prihodki samozaposlenih običajno izplačujejo nekajkrat letno, naši **mesečni prihodki nikakor ne izkazujejo dejanskega mesečnega zaslужka** (denimo, februarja ni prihodkov, januarja ali marca so ali bodo prispeli za delo v zadnjih 6 mesecih);
- **datum izstavljenega računa za opravljeno delo praviloma ne zagotavlja, da bo storitev plačana v 30 dneh**, kar naj bi veljalo v "normalnih" poslovnih okoljih, nasprotno, včasih računi niso plačani niti v 60 niti v 90 ali celo več dneh (ne glede na to, ali je partner javni zavod ali katerikoli drug gospodarski subjekt; splošna plačilna nedisciplina v Sloveniji je postala standard), zato je **upoštevanje datuma izstavitve računa kot datuma opravljene storitve žal v velikem nasprotju s poslovno prakso, veljavno v Sloveniji**;
- samozaposleni, ki so prejeli **delovne potovalne štipendije JAK** in bili februarja 2020 še angažirani pri svojih novih projektih v tujini, **niso za delo februarja 2020 prejeli nobenih dohodkov - in 25% od nič je žal nič, kar pomeni, da niso upravičeni do pomoči**;
- **samozaposleni starši** z enim ali dvema otrokoma (tisti s tremi ali več so upravičeni vsaj do dodatka za velike družine), ki se jim je/se jim bo **materinski in starševski dopust** iztekel letos januarja, februarja ali marca, niso v februarju 2020 prejeli nobenih dohodkov, kar pomeni, da **niso upravičeni do pomoči**;
- **zastoj pri izplačilih tranš**, ki jih za že opravljeno delo izplačuje Slovenski filmski center, javna agencija (SFC) - posredni proračunski uporabnik, in za katere so bili zahtevki posredovani SFC januarja/februarja/marca letos (s 30-dnevnim izplačilnim rokom), je povzročil, da **producenti ne morejo plačati sodelujočim pri filmskih projektih (s.p.-jem in samozaposlenim v kulturi) za že opravljeno delo**; ti torej v februarju 2020 ne bodo mogli izkazovati nikakršnih prihodkov, ker je na Ministrstvu za kulturo prišlo do zamude pri posredovanju pogodbeno že dogovorjenih transferjev;
- **prihodki ustvarjalcev in delavcev na področju produktivne kinematografije** so zelo **variabilni**, in to ne samo v okviru koledarskega leta, temveč v večletnih ciklih (od prijave na prvi razpis do premiere filma lahko preteče tudi sedem let).

Zahteva po "vračilu trikratnika dodeljenih sredstev s pripadajočimi obrestmi" v primeru, če bo letošnji letni dohodek višji od lanskega, lahko tako po krivici udari ustvarjalce, ki so zaradi priprav (ki niso plačane) več projektov lani prejeli mizerne prihodke, letos bodo ti sicer višji



**ZVEZA  
DSFU**

Zveza  
društev  
slovenskih  
filmskih  
ustvarjalcev

The  
Slovenian  
Federation of  
Filmmakers'  
Guilds

info@zdsfu.si

od lanskih (a še vedno nižji od denimo cenzusa za samozaposlene v kulturi), pa bodo kljub temu morali vračati nadomestilo.

Morda nameravani ukrep izvira iz bojazni pred morebitnimi zlorabami in špekulacijami pri izplačilih, prizadel bo pa predvsem poštene prosilce pomoči (nepošteni se bodo tako ali tako znašli, ne glede na število varovalk);

- **samozaposleni v kulturi, samostojni podjetniki in zavodi**, ki delujemo na **področju kulture** upamo, da se je že in da se bo še posebej v času samoizolacije izkazalo, da dobiček ni in ne sme biti edino merilo upravičenosti obstoja, in da je Slovenija država z bogatim kulturno-ustvarjalnim življenjem, ki ga v veliki meri ustvarjamo samozaposleni v kulturi, samostojni podjetniki in zavodi – in, kar je še posebej razveseljivo, da tudi odjemalcev slovenske kulture ne primanjkuje. Čeprav se je trenutno (in, upamo, začasno s čim krajšim rokom) premaknila na ekrane televizorjev, računalnikov, tablic in telefonov.

Pričakujemo, da nas pri odpravljanju prvih posledic Covid-19 obravnavate kot enakovredne državljane RS in pri tem upoštevate pogoje dela in specifiko poklicev v kulturnem sektorju - kot ste to upoštevali pri vseh drugih skupinah državljanov, zato Vlado RS pozivamo k nujni in takojšnji spremembi meril za ugotavljanje upravičenosti do pomoči za samozaposlene v kulturi in samostojne podjetnike, ki delujejo na področju kulture.

**Predlagamo, da kot kriterij za AV-ustvarjalce in delavce na AV-področju oz. za vse ustvarjalce na področju kulture šteje (ustvarjalci naj sami izberejo, kateri način je zanje ustrenejši)**

- **dvanaistina prihodkov iz I. 2019 ALI**
- **mesečno poprečje prihodkov zadnjih treh let (kot je kriterij pri samozaposlenih v kulturi; ta način je pravičnejši tudi do staršev, ki so v I. 2019 več kot 6 mesecev uveljavljali materinski in starševski dopust in oseb, ki so bile v I. 2019 več kot 6 mesecev v bolniškem staležu)**
- **IN pri čemer se triletno poprečje prihodkov upošteva tudi pri morebitnih vračilih ob preseganju tega poprečja (brezobrestno in v višini preseganja). Vsi si želimo, da bi bili kazalci naših prihodnjih prihodkov tako optimistični!**

Vsakršno drugačno izračunavanje je krivično in diskriminatorno in bo povzročilo samo še nadaljnje socialne oziroma bržkone že eksistencialne stiske.

S prijaznimi pozdravi,

Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev (ZDSFU), ki združuje naslednja strokovna združenja:

Društvo slovenskih režiserjev (DSR) s sekcijama DSR Scenaristi in DSR Asistenti režiserji

Združenje filmskih snemalcev Slovenije (ZFS)

Društvo slovenskega animiranega filma (DSAF)

Društvo FPS – filmski producenti Slovenije (FPS)

Društvo postproduksijskih ustvarjalcev (DPPU)



Društvo avdiovizualnih producentov Slovenije (DAVP)

Društvo slovenskih avdiovizualnih igralcev (DSI)

---

Zveza  
društev  
slovenskih  
filmskih  
ustvarjalcev

---

The  
Slovenian  
Federation of  
Filmmakers'  
Guilds

---

[info@zdsfu.si](mailto:info@zdsfu.si)