

avtor teksta: DSI
maj 2026

DRUŠTVO SLOVENSKIH AVDIOVIZUALNIH IGRALCEV



SMERNICE

za snemanje intimnih prizorov

Zaradi preglednosti je v dokumentu uporabljen slovnični moški spol, vendar se vse navedbe nanašajo enakovredno na vse spole, spolne identitete in izraze. Smernice temeljijo na spoštovanju različnosti in vključevanju vseh, ki sodelujejo pri ustvarjanju avdiovizualnih del.



KAZALO

2 Uvod

3 **1. Namen**

4 **2. Kaj so intimni prizori?**

6 **3. Soglasje**
6 3.1 Pridobivanje soglasja

7 **4. Ocena tveganja**

8 **5. Pred snemanjem**
9 5.1 Sodelovanje režiserja s produkcijsko ekipo
9 5.2 Načrtovanje s scenaristom
9 5.3 Sodelovanje z igralci
10 5.4 Avdicije in izbor igralcev
10 5.4.1 Dolžnost razkritja telesnih značilnosti
11 5.4.2 Slačenje med avdicijami
12 5.5 Sodelovanje s kostumografi in maskerji
12 5.6 Priprava z igralci
*Priloga: vzorec dogovora o snemanju intimnih prizorov**
13 5.7 Sprememba med pripravo

14 **6. Snemanje**
14 6.1 Zagotavljanje varnega okolja na prizorišču
15 6.2 Po snemanju
15 6.3 Statisti in dvojniki
15 6.4 Mladoletne osebe

16 **7. Koordinatorji intimnih prizorov**
16 7.1 Vloga in namen
16 7.2 Kdaj vključiti koordinatorja intimnih prizorov?
17 7.3 Ključne naloge koordinatorja intimnih prizorov
18 7.4 Sodelovanje z režiserjem in ekipo
18 7.5 Prednosti vključitve koordinatorja intimnih prizorov

20 **8. Po snemanju**
20 8.1 Postprodukcija
21 8.2 Uporaba fotografij in promocijskega gradiva
21 8.3 Skrb za ekipo po snemanju

22 **9. Sklep**

* *V sredini brošure najdete odtrgalni obrazec za soglasje.*

UVOD



Vsem v filmski in televizijski produkciji mora biti zagotovljeno varno, spoštljivo in profesionalno delovno okolje.

Te smernice ponujajo priporočila, kako lahko ustvarjalci – igralci, režiserji, producenti ter vsi sodelujoči v avdiovizualnem ustvarjanju – pristopamo k snemanju intimnih prizorov na način, ki varuje dostojanstvo vseh vpletenih. Temeljijo na strokovnih standardih, izkušnjah ustvarjalcev in praksah mednarodnih združenj, ki smo jih ob strokovni podpori Mednarodne zveze igralcev FIA prilagodili slovenskemu prostoru.

Dokument ponuja okvir za sodelovanje, v katerem je mogoče zahtevne prizore, ki vključujejo intimnost, goloto, simulirano spolnost ali spolno nasilje, ustvarjati strokovno, premišljeno in odgovorno. Njegov cilj je zagotoviti podporo in spodbuditi kulturo varnosti, soglasja in spoštovanja – kulturo, ki podpira tako umetniško izraznost kot dobrobit posameznika.

Smernice nastajajo kot živ dokument, ki se lahko nadgrajuje z izkušnjami različnih poklicnih skupin v avdiovizualni skupnosti. **Vabijo k dialogu in sodelovanju – k soustvarjanju skupnih standardov dobrih praks.**

1. namen



Smernice ponujajo priporočila, kako zagotoviti delovno okolje, v katerem lahko igralci in ustvarjalci svobodno in z zaupanjem oblikujejo zahtevne prizore, ki vključujejo telesno ali čustveno bližino.

Z njimi želimo:

- **spodbuditi spoštljive procese**, v katerih se vsi člani ekipe počutijo varno,
- **podpreti igralce** pri izražanju osebnih meja in odločanju o tem, kako bodo prizore odigrali,
- **zagotoviti razumevanje pomena soglasja** in etičnih načel v celotni produkcijski verigi,
- **podpreti režiserje in producente**, da lahko intimne prizore načrtujejo strokovno in premišljeno,
- **okrepiti vlogo koordinatorjev intimnih prizorov** kot strokovne podpore režiserjem in igralcem,
- **spodbujati izobraževanje in izmenjavo praks** med sektorji avdiovizualne produkcije.

2. kaj so intimni prizori



Intimni prizor je vsak prizor, ki vključuje telesno ali čustveno bližino, poseg v osebni prostor ali razgaljanje ranljivosti posameznika – ne glede na to, ali vključuje goloto ali spolnost.

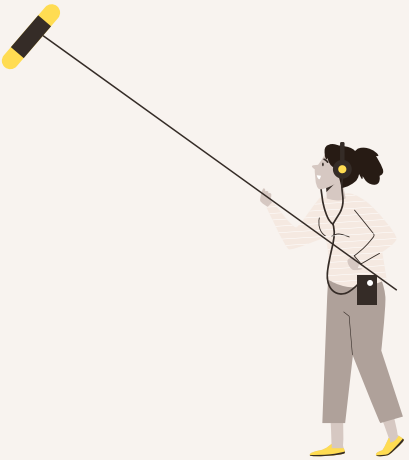
Intimnost je lahko fizična, čustvena ali simbolna. Lahko je neposredna ali posredna – prek gibov, besed, gest, dotikov ali pogledov.

Za nekatere ustvarjalce je lahko določen prizor povsem tehničen, za druge pa intimen. Zato je pomembno, da se to vedno preveri in ne domneva.

Med intimne prizore spadajo na primer:

- poljubljanje, ljubkovanje, objemanje,
- simuliranje spolnega odnosa,
- golota ali delna golota (tudi v spodnjem perilu), tudi kadar ni telesnega stika,
- rokovanje ali telesni stik z dojenčkom,
- uporaba prsne črpalke in podobnih pripomočkov,
- umivanje druge osebe ali nega telesa,
- prikaz spolnega nasilja (vključno s simuliranimi dejanji),
- prizori, v katerih se igralec dotika sebe na intimen način (npr. masturbacija, slačenje, ples z erotičnim podtonom),
- prizori, ki prikazujejo telesno ali čustveno ranljivost brez spolne vsebine – na primer prizori poroda, splava, bolezni, medicinskih postopkov ali izgube bližnje osebe, ki zahtevajo poseben občutek za spoštovanje in varnost vseh vpletenih.





Pri tem je treba upoštevati, da **intimnost ni univerzalna** – nanjo vplivajo starost, kulturno okolje, versko ozadje, spolna identiteta, osebne izkušnje in travme. Zato mora biti pristop k vsakemu prizoru drugačen in temeljiti na pogovoru ter jasnem dogovoru med vsemi vpletenimi.

3. soglasje

Soglasje je temelj vsakega varnega in profesionalnega procesa pri snemanju intimnih prizorov. Ni le enkraten podpis, temveč nenehen proces zaupanja in komunikacije, ki traja od branja scenarija do zadnje faze montaže.

Pri načrtovanju snemanja je zato pomembno **odmeriti čas za pogovor o intimnih prizorih z vsemi sektorji.**

Soglasje pomeni, da igralec prostovoljno, informirano in jasno sprejme dogovor o snemanju prizora ter da ga lahko kadarkoli spremeni ali umakne. **Zgolj domneva, da soglasje obstaja, nikoli ni sprejemljiva.**

Da je soglasje resnično veljavno, morajo biti informacije o prizoru podane vnaprej, pričakovanja pa jasno opredeljena tako, da jih razumejo vsi vpleteni. Soglasje ne varuje le igralca, temveč tudi režiserja, producenta in vso ekipo: postavlja jasne meje, omogoča iskren dialog in preprečuje nesporazume, ki bi lahko ogrozili ustvarjalni proces.

3.1 Pridobivanje soglasja

Dobra praksa je, da se za vsak prizor, ki vključuje goloto, simulirano spolnost ali spolno nasilje, pridobi **posebno soglasje igralca** – po možnosti tudi v pisni obliki. Soglasje je del pogodbe, a se potrjuje tudi v praksi, pri vsakodnevnih stikih – med vajami, pripravami in snemanjem.

Režiser in producent skupaj zagotovita, da ima igralec (in po potrebi njegov agent, če ga ta ima) vse relevantne informacije o prizoru in zaščitnih ukrepih, ki bodo na voljo – kot so pokrivala, zaprto prizorišče, navzočnost koordinatorja intimnih prizorov ipd.

Če se med procesom spremeni vsebina ali narava prizora, je treba soglasje **ponovno preveriti in potrditi**. Pomembno je, da se o spremembah govori spoštljivo in brez pritiska ter da je dovolj časa za razmislek in odločitev.

Vsak igralec ima **pravico kadarkoli prekiniti snemanje**, če se ob snemanju prizora počuti nelagodno ali ogroženo. Takšna odločitev se ne sme obravnavati kot neprofesionalna, temveč kot del odgovornega ustvarjalnega procesa.

4. ocena tveganja



Tako kot za kaskaderske prizore je tudi za intimne prizore priporočljivo pripraviti oceno tveganja. Ta naj vključuje tako fizične kot psihološke vidike.

Producent in režiser skupaj prepoznata vse prizore, ki vključujejo goloto, simulirano spolnost ali nasilje, ter ocenita:

- intenzivnost in trajanje prizora,
- stopnjo razgaljanja in telesnega stika,
- morebitno prikazovanje nasilja ali zlorabe,
- starost in izkušenost igralcev,
- dinamiko moči (razlike v statusu, starosti, spolu),
- čustveni naboj vsebine in morebitne sprožilce nelagodja,
- varnost lokacije in razmer za snemanje,
- posebna tveganja pri snemanju v javnih prostorih (na primer navzočnost naključnih opazovalcev ali mimoidočih, ki fotografirajo ali snemajo).

Na podlagi ocene tveganja se določi, **ali je smiselno vključiti koordinatorja intimnih prizorov** – kar je v večini primerov priporočljivo. Koordinator lahko sodeluje že pri pripravi ocene tveganja in svetuje pri razvoju ustreznih zaščitnih ukrepov.

Če se scenarij spremeni tako, da to vpliva na intimne prizore, je treba spremembo pravočasno sporočiti vsem vpletenim in posodobiti oceno tveganja ter dogovorjene postopke zaščite.

5. pred snemanjem

Snemanje intimnih prizorov se začne že dolgo pred vklopom kamere. V tej fazi se postavljajo temelji zaupanja, jasne komunikacije in strokovnih dogovorov med sodelujočimi v procesu. Dobro načrtovanje in odprt pogovor pomagata, da je pozneje na setu več miru, varnosti in ustvarjalne svobode.



5.1 Sodelovanje režiserja s produkcijsko ekipo

Varno okolje je zagotovjeno, kadar vsi vpleteni delujejo usklajeno in z zavedanjem skupne odgovornosti. Režiser pogosto vodi ustvarjalni proces, zato je pomembno, da že v predprodukciji skupaj s producentom, asistentom režiserja in drugimi ključnimi člani ekipe premisli, kako bo snemanje intimnih prizorov potekalo.

Priporočljivo je, da ekipa razmisli o:

- načinih, kako igralcem in igralkam zagotoviti občutek varnosti in nadzora,
- podpornih osebah, ki bodo na voljo med snemanjem (npr. koordinator intimnih prizorov, po potrebi psihološka pomoč),
- jasnih dogovorih o navzočnosti drugih oseb na prizorišču,
- določbah v pogodbah z igralci, povezanih s snemanjem intimnih prizorov,
- pogovoru o ravnanju z občutljivimi posnetki (shranjevanje, ogled, uničenje neuporabljenih različic).

Če pride do težav – na primer, če igralec izrazi nelagodje, če so razmere za snemanje neustrezne ali se te spremenijo –, je dobro, da se takoj začne pogovor in skupaj poišče rešitev. Pomembno je, da nihče ne občuti pritiska, temveč da se vsi vpleteni zavedajo, da je cilj skupen: ustvariti prepričljiv prizor brez ogrožanja dostojanstva kogarkoli.

5.2 Načrtovanje s scenaristom

O intimnih prizorih je smiselno razmišljati že ob pripravi scenarija. Scenarist in režiser lahko skupaj raziščeta, kako zgodba prikazuje bližino in ranljivost, in se vprašata, ali je za sporočilo nujen ekspliciten prikaz ali ga lahko posredujejo tudi druge prvine – pogled, zvok, gib, montaža.
Namen pogovora ni cenzura, temveč razumevanje, **kaj je bistvo prizora**. Včasih se izkaže, da so subtilne rešitve učinkovitejše od eksplicitnih.

Zato je dragoceno, da scenarist, režiser in producent v tej fazi sodelujejo odprto in brez predsodkov.

5.3 Sodelovanje z igralci

Odprt, spoštljiv in pravočasen pogovor med ustvarjalno ekipo in igralci je pogoj za varno in uspešno snemanje intimnih prizorov.
Dobro sodelovanje temelji na zaupanju – igralec mora razumeti, kaj se od njega pričakuje, ustvarjalna ekipa pa mora poznati njegove meje in morebitne posebne potrebe.

Priporočljivo je, da se že med pripravami skupaj preuči:
- namen in ton prizorov, ki vključujejo intimnost,
- načine, kako bodo prizori tehnično izpeljani (kadriranje, zaščita, zaprto prizorišče ipd.),
- morebitne sprožilce nelagodja in možnosti, kako jih omiliti,
- postopke, kako sproti obravnavati spremembe ali dvome.

Režiser in producent naj igralcem posredujeta vse potrebne informacije in zagotovila glede varnostnih ukrepov ter ustvarita prostor za vprašanja in povratne informacije.

Tako se izoblikuje enakovreden dialog, ki krepi občutek zaupanja in odgovornosti na obeh straneh.

Opomba:
Če igralec sodeluje z agentom, naj komunikacija poteka prek njega oziroma z njegovo vednostjo, še posebej pri vprašanjih, ki se nanašajo na soglasja, pogodbe ali posebne zahteve prizorov. Tako se ohrani preglednost in preprečijo morebitni nesporazumi.

5.4 Avdicije in izbor igralcev

Če vloga vključuje intimne prizore, je prav, da je to jasno navedeno že v razpisu za kasting. S tem se igralcu omogoči, da se sam odloči, ali želi sodelovati v postopku izbire.

Pri organizaciji avdicij naj velja nekaj osnovnih načel dobre prakse:
- avdicije naj potekajo v profesionalnem okolju, navzoče naj bodo le nujne osebe,
- telesnega stika med igralci naj ne bo, če to ni nujno,
- če avdicija vključuje simulacijo nasilja, mora biti navzoč koordinator kaskaderskih prizorov,
- v zgodnjih krogih avdicij ni potrebe po goloti ali simuliranih spolnih dejanjih; to se lahko nadomesti z gibanjem ali improvizacijo, ki ne vključuje stika,
- igralci morajo biti o poteku in vsebini avdicije obveščeni vnaprej,
- če se pričakuje delna golota, naj se to jasno navede in omogoči navzočnost spremljevalne osebe po izbiri igralca (npr. družinskega člana, prijatelja, partnerja ali kolega),
- vsi posnetki, ki nastanejo med avdicijo, morajo biti obravnavani kot občutljiv material in ustrezno varovani.

S tem ustvarjalna ekipa pokaže, da spoštuje zasebnost in integriteto igralcev že pri prvem koraku sodelovanja.

5.4.1 Dolžnost razkritja telesnih značilnosti

Del profesionalne odgovornosti igralcev je, da pred začetkom sodelovanja odkrito sporočijo vse telesne značilnosti, ki bi lahko vplivale na potek snemanja – na primer vidne tetovaže, brazgotine, znamenja ali posebnosti, ki bi zahtevale prilagoditve pri kostumografiji, maski ali osvetlitvi.

Takšna preglednost ni namenjena presojanju, temveč omogoča ustrezno pripravo ekipe, da snemanje teče brez zapletov in z največjim možnim spoštovanjem do vseh vpletenih.

5.4.2 Slačenje med avdicijami

Če vloga zahteva, da se igralec med avdicijo delno sleče ali pokaže telo (na primer zaradi kostumske prilagoditve ali vloge, pri kateri je to pomembno za njen opis), naj se to izpelje ob **vnaprejšnjem dogovoru, spoštljivo in profesionalno.**



Priporočljivo je, da produkcija upošteva naslednje prakse:

- na avdicijah ni potrebe po goloti; če je treba oceniti telesno konstitucijo igralca, se to opravi diskretno – na primer tako, da je ta **v kopalkah ali spodnjem perilu**,
- če se v naslednjih krogih avdicij pojavi potreba po delni goloti, naj se igralca (in njegovega agenta, če ga ima) o tem **pisno obvesti vsaj 48 ur pred avdicijo**,
- igralcu se omogoči, da **s seboj pripelje spremljevalno osebo po svoji izbiri** (npr. družinskega člana, prijatelja, partnerja ali kolega), ki je lahko navzoča v prostoru,
- če se delno goloto snema ali fotografira, se za to pridobi **izrecno pisno soglasje igralca**,
- vsi posnetki delne golote se uporabljajo **izključno za namen kastinga**, varujejo kot osebni podatki in se po zaprtju projekta **uničijo**,
- od igralcev naj se ne zahteva, da se za avdicijski posnetek (selftape) posnamejo delno goli ali goli, prav tako naj se jih ne prosi za simulirana spolna dejanja.

Cilj teh praks je zagotoviti, da se igralci že v postopku izbire vlog počutijo varni, spoštovani in enakopravni – ne glede na izkušnje, starost ali status v industriji.

5.5 Sodelovanje s kostumografi in maskerji

Kostumografska in maskerska ekipa imata pri intimnih prizorih pomembno vlogo, saj skrbita za praktične vidike zaščite igralčevega telesa in občutka varnosti.

Zato je priporočljivo, da so kostumografi in maskerji v pogovor vključeni že v predprodukciji, skupaj s koordinatorjem intimnih prizorov, če ta sodeluje pri projektu.

Koristno je, da se že pred vajami določi:

- katere vrste pokrival, pregrad in zaščitnih elementov se bodo uporabile,
- kako bo potekalo oblačenje in zakrivanje igralcev,
- kdo bo navzoč v garderobi ali na setu med pripravo prizora.

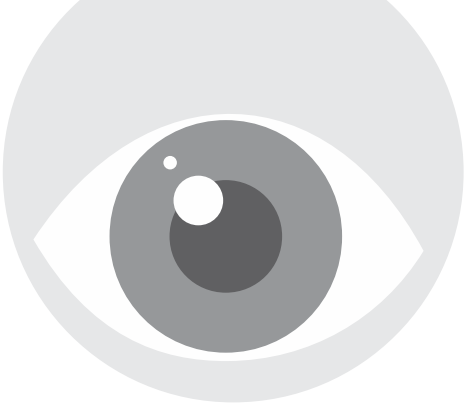
Dogovor o teh postopkih pomaga ohraniti profesionalnost in igralcu omogoča, da se osredotoči na igro, ne na morebitno nelagodje.





Priloga:
vzorec dogovora o snemanju intimnih prizorov

Namen tega dogovora je, da se vsi vpleteni pred snemanjem jasno seznanijo z naravo prizora, stopnjo intimnosti in zaščitnimi ukrepi. To ni administrativni dokument, temveč skupni zapis, ki potrjuje dogovor in zaupanje med ustvarjalci.



DRUŠTVO SLOVENSKIH AUDIOVIZUALNIH IGRALCEV

DOGOVOR
o snemanju intimnih prizorov

PRODUKCIJA:

_____
(datum snemanja)

NASLOV PROJEKTA:

Režiser: _____

Koordinator kaskaderskih prizorov: _____

Koordinator intimnih prizorov: _____

Igralci vključeni v prizor: _____

_____

OPIS PRIZORA IN STOPNJA INTIMNOSTI:

Podrobna razdelava posameznega prizora, kakršnega so igralci in režiser vadili in dali soglasje zanj. Vključite postavitev (koreografijo) in/ali mesto v seznamu kadrov oziroma v snemalni knjigi. Podrobno opišite stopnjo zahtevane golote.

DOGOVORJENA ZAŠČITNA SREDSTVA IN PROTOKOLI

(pokrivala, halje, zaprto prizorišče ipd.):

DOGOVORJENE VARNOSTNE BESEDE ALI ZNAKI:

PODPISI

Navzoči člani ekipe:

Režiser: _____

Igralci: _____

_____

_____

Koordinator: _____

Producent: _____



Priloga:
vzorec dogovora o snemanju intimnih prizorov

Namen tega dogovora je, da se vsi vpleteni pred snemanjem jasno seznanijo z naravo prizora, stopnjo intimnosti in zaščitnimi ukrepi. To ni administrativni dokument, temveč skupni zapis, ki potrjuje dogovor in zaupanje med ustvarjalci.

5.6 Priprave z igralci

Pred snemanjem intimnih prizorov je smiselno rezervirati čas za skupne priprave ali vaje. Te naj bodo namenjene predvsem **pogovoru o prizoru, usklajevanju gibov in preverjanju meja**, ne pa goloti ali simulirani spolnosti.

Dobro se je dogovoriti:
- kako bosta igralca oziroma igralci med seboj komunicirali,
- kako bodo igralci jasno postavili meje in jih med procesom po potrebi prilagodili ali o njih ponovno spregovorili,
- katera dejanja so sprejemljiva in katera ne,
- kako se bo ravnalo, če se kdo med procesom ne bo počutil udobno,
- da ima igralec pravico kadarkoli ustaviti snemanje ali vajo, če se ne počuti tako, kot je treba,
- katera varnostna beseda ali znak pomeni »stop«,
- da režiser med pripravo ali med snemanjem ne odigrava z igralcem tega, kar želi doseči v prizoru, temveč to pojasni z besedami ali s pomočjo koordinatorja intimnih prizorov.

Tak način dela ustvarja okolje, v katerem se igralec počuti varno, režiser pa lahko ustvarjalno vodi proces brez nelagodja ali dvomov.

Če prizor vključuje fizično dinamiko ali nasilje, naj se v pripravo vključi tudi koordinator kaskaderskih prizorov.

Če prizor vsebuje elemente spolnega nasilja, je navzočnost koordinatorja intimnih prizorov še posebej priporočljiva.

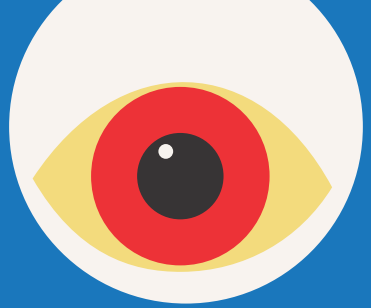
5.7 Spremembe med pripravo

Če se med vajami ali pa že v predprodukciji pokaže, da bi prizor zahteval spremembe (npr. večjo stopnjo razgaljenosti ali več telesnega stika), se o tem odloča **skupno in vnaprej.**

Igralcu se omogoči čas za razmislek in po potrebi posvet z osebami, ki jim zaupa (npr. s sodelavci ali z agentom, če ga ima), šele nato se dogovor potrdi.

S tem se zagotovi, da je vsaka sprememba rezultat soglasja, ne pritiska.

6. snemanje



Še pred začetkom snemanja naj bo vse, kar zadeva intimne prizore, že dogovorjeno: vloge jasne, soglasja pridobljena, načrt gibov in kadrov usklajen.

6.1 Zagotavljanje varnega okolja na prizorišču

Dobra praksa je, da se prostor, kjer se snemajo intimni prizori, uredi kot **zaprto snemalno prizorišče**, kjer so navzoči samo nujni člani ekipe. To igralcem omogoča zasebnost in zbranost.

- Ekipa naj bo vnaprej obveščena o snemanju intimnih prizorov in o tem, da takrat veljajo posebne zahteve – brez fotografiranja, mobilnih telefonov ali dodatnega gibanja po setu.
- Režiser naj poskrbi, da vsi vedo, **kaj je namen prizora** in kakšno vedenje se pričakuje: profesionalno, spoštljivo, brez šal in komentarjev.
- Vsi člani ekipe naj se do igralcev obnašajo spoštljivo in profesionalno, ne glede na pomembnost vloge, izkušnje, starost ali status v industriji.
- Igralci morajo imeti **dostop do svojega prostora za pripravo** in možnost, da se po prizoru takoj umaknejo in preoblečejo.
- Kadar se snemajo prizori z delno ali popolno goloto, je treba poskrbeti za **ogrinjala ali halje**, ki jih igralci nosijo do trenutka, ko se kamera vklopi, in jih znova oblečejo takoj, ko se zasliši »stop«.
- Igralci naj **ne hodijo goli ali delno goli po prizorišču** – to je del medsebojnega spoštovanja do ekipe in drugih igralcev.
- Pri prizorih, ki vključujejo telesni stik ali simulirano spolnost, morajo imeti igralci **zaščitna pokrivala ali pregrade**, ki preprečujejo neposreden stik genitalij.
- Po vsaki ponovitvi je dobro preveriti, ali se igralci počutijo dobro. Če kdo opazi, da se kdo drug ne počuti varno, naj to preveri neposredno pri njem in naj se snemanje po potrebi ustavi.
- Če pride do nujne spremembe, naj se o njej pogovorijo igralci, režiser in koordinator intimnih prizorov, če je ta navzoč.

Ti postopki niso formalnost, ampak način, kako lahko vsakdo na setu razume, da prizor zahteva večjo mero občutljivosti.

6.2 Po snemanju

Ko je snemanje končano, je dobro, da si ekipa vzame nekaj minut za umiritev. Igralcem naj se ponudi čas in prostor, da se preoblečejo, odpočijejo in se po želji pogovorijo z režiserjem, koordinatorjem ali drugimi člani ekipe.

Koristno je, da režiser igralce vpraša, kako se počutijo, ali potrebujejo odmor in ali se po odigranem prizoru želijo pogovoriti.

Če je prizor čustveno naporen (npr. vsebuje elemente nasilja ali zlorabe), je priporočljivo zagotoviti **psihološko podporo** ali posvet.

Zaključni pogovor naj bo preprost, spoštljiv in umirjen. To ohranja občutek človečnosti in spoštovanja, ki je v takšnih okoliščinah najpomembnejši.

6.3 Statisti in dvojniki

Pri prizorih, kjer so vključeni statisti ali dvojniki, veljajo enaka načela kot pri glavnih igralcih: spoštovanje, soglasje in varnost. Če so v snemanje vključeni dvojniki, morajo biti ti vnaprej seznanjeni z obsegom prizora in zaščitnimi ukrepi. Statisti, ki so v bližini intimnih prizorov, naj bodo ustrezno informirani in naj razumejo, da na setu veljajo posebne zahteve za zagotavljanje zasebnosti.

6.4 Mladoletne osebe

Če scenarij vključuje mladoletne osebe, morajo biti te v celoti zaščitene pred kakršnimkoli prikazom ali sodelovanjem pri eksplicitnih spolnih vsebinah.

Vloga otroka v zgodbi se lahko odigra brez fizične bližine ali eksplicitnih prikazov – z uporabo **montaže, nadomestnih kadrov, dvojnika ali računalniške obdelave.**

Za vsak projekt, ki vključuje mladoletne, je treba zagotoviti:

- pisno soglasje staršev ali skrbnikov,
- po potrebi psihološko podporo,
- etični pregled vsebine in načina snemanja,
- spoštovanje vseh zakonskih določil glede dela otrok v avdiovizualni produkciji.

Varovanje otroka ima vedno prednost pred zahtevami scenarija.
Vse druge rešitve naj se poiščejo z ustvarjalnim pristopom, ne z izpostavljanjem mladoletne osebe.



7. koordinatorji intimnih prizorov



7.1 Vloga in namen

Koordinator intimnih prizorov je strokovnjak, usposobljen za načrtovanje, koreografijo in varno snemanje prizorov, ki vključujejo intimnost, goloto, simulirano spolnost ali spolno nasilje.

Njegov namen ni prevzemanje režije, temveč **podpora režiserju in igralcem**, da se ustvarjalna vizija lahko uresniči v varnem, spoštljivem in zaupanja vrednem okolju.

Koordinator intimnih prizorov deluje podobno kot koordinator kaskaderskih prizorov – skrbi za varnost, komunikacijo in spoštovanje mej, hkrati pa pomaga, da so prizori posneti tehnično dovršeno in v skladu z dogovorjenimi etičnimi standardi.

7.2 Kdaj vključiti koordinatorja intimnih prizorov?

Vključitev koordinatorja intimnih prizorov je priporočljiva pri vseh projektih, ki vsebujejo prizore:

- z goloto, simulirano spolnostjo ali spolnim nasiljem,
- s kompleksno telesno koreografijo med igralci, ki bi lahko sprožili nelagodje ali čustveno obremenitev.

Koordinator intimnih prizorov se lahko vključi že v predprodukciji, pri pripravi scenarija ali ocene tveganja. Prej kot je vključen, učinkoviteje lahko pripomore k jasnosti, varnosti in zaupnemu sodelovanju.

Če zaradi finančnih ali organizacijskih razlogov koordinator ni navzoč, je priporočljivo, da režiser prevzame del teh nalog – v sodelovanju s producentom in z upoštevanjem smernic tega dokumenta.

V takem primeru se lahko režiser o konkretnih dilemah obrne na društvo DSI, ki lahko pomaga z usmeritvijo do ustrezno usposobljenih koordinatorjev intimnih prizorov ali po potrebi zagotovi posvet s strokovnjaki mednarodne zveze igralcev FIA.

7.3 Ključne naloge koordinatorja intimnih prizorov

Koordinator intimnih prizorov deluje kot **vezni člen** med umetniško vizijo režiserja in potrebami igralcev.

Njegove naloge lahko vključujejo:

- sodelovanje pri **oceni tveganja** in pripravi predlogov za varno snemanje,
- **posvet z igralci** glede njihovih meja, morebitnih sprožilcev nelagodja in načina komunikacije,
- **koreografijo gibov in dotikov**, v skladu z namenom prizora in z igralčevim soglasjem,
- skrb za to, da je na setu **navzoča minimalna ekipa**, in za diskretnost,
- **svetovanje kostumografom in maskerjem** glede zaščitnih pokrival in drugih tehničnih rešitev,
- zagotavljanje, da se dogovorjeni načrt dosledno spoštuje in da so vse spremembe **potrjene s soglasjem vseh udeleženih**,
- pomoč pri **dokumentiranju postopka** (poročila, soglasja, evidenca sprememb),
- pomoč igralcem po snemanju – na primer pri »odklopu« od zahtevnega prizora ali pri napotitvi k dodatni podpori, če jo potrebujejo.

Vse to počne v sodelovanju z režiserjem, ne neodvisno od njega. Njegov cilj ni ustvarjati dodatne ravni nadzora, temveč omogočiti, da se režiser lahko osredotoči na svoje delo, igralci pa na igro.

7.4 Sodelovanje z režiserjem in ekipo

Najboljše rezultate prinaša odprt dialog med režiserjem in koordinatorjem intimnih prizorov. Na začetku sodelovanja je koristno, da se skupaj pogovorita o viziji prizora, o stopnji intimnosti, estetskih in dramaturških namenih ter o morebitnih mejah, ki jih je treba upoštevati.

Koordinator intimnih prizorov lahko pomaga pretvoriti režiserjeve ideje v **konkretno koreografijo**, ki je varna in spoštljiva. V praksi to pomeni, da pomaga uskladiti gibanje, tempo, ritem dihanja, bližino kamere, položaj telesa ipd. – podobno kot plesni koreograf, vendar v skladu z dogovorjenim soglasjem.

Koordinator intimnih prizorov na dan snemanja:

- prisostvuje na setu in ima pooblastilo, da opozori na morebitne kršitve dogovorov,
- sodeluje z asistentom režiserja, kostumografi in maskerji pri pripravi prostora,
- preveri, ali se vsi udeleženi počutijo varni in pripravljeni.

Po snemanju lahko pomaga pri kratkem pogovoru z igralci in režiserjem o opravljenem delu – brez vrednotenja, temveč kot strokovna refleksija procesa.

7.5 Prednosti vključitve koordinatorja intimnih prizorov

Projekti, ki vključujejo koordinatorje intimnih prizorov, običajno pridobijo pri:

- **učinkovitosti** (manj prekinitev in nesporazumov),
- **zaupanju** med igralci in režiserjem,
- **profesionalnosti** pri obravnavi zahtevnih tem,
- **varnosti** pred tveganji za ekipo in produkcijo,
- **ugledu** produkcije, ki spoštuje mednarodne standarde.

Vsak projekt ima svojo dinamiko, umetniški ton in način dela. Vloga koordinatorja intimnih prizorov je prilagodljiva – sodeluje v takšni meri, ki ustreza potrebam režiserja in naravi projekta.
Navzočnost koordinatorja intimnih prizorov ne pomeni dodatne birokracije, temveč zagotovilo, da je proces strokoven, pregledno voden in varen za vse.



8. po snemanju



Ko je snemanje končano, se proces varne in spoštljive obravnave intimnih prizorov nadaljuje v postprodukciji in pri trženju filma. Pomembno je, da se načela soglasja in zasebnosti spoštujejo do konca projekta.

8.1 Postprodukcija

Tudi v fazi montaže, barvne korekcije ali distribucije posnetkov naj bo dostop do intimnih prizorov omejen na nujno osebje.

Priporočila dobre prakse glede posnetkov intimnih prizorov:

- **hranijo se ločeno in zaščiteno z geslom**,
- do njih imajo dostop **le člani montažne ekipe, ki so neposredno vključeni** v delo,
- ne pošiljajo se po splošnih povezavah ali nezaščitenih prenosih,
- po zaprtju projekta se ne hranijo kot surovi material,
- vsi nadomestni ali neuporabljeni posnetki se **uničijo, ko niso več potrebni**, najkasneje po petih letih.

Takšna praksa ščiti tako igralce kot produkcijo in zagotavlja visoke profesionalne standarde, ki preprečujejo zlorabe in nenamerno razkritje občutljivih vsebin.

Kadar pri projektu sodeluje koordinator intimnih prizorov, se ga po potrebi vključi tudi v postprodukcijo – na primer pri ogledu montaže ali potrditvi prizorov, da se preveri, ali so uporabljeni skladno z dogovorjenim soglasjem in varnostnimi standardi.

8.2 Uporaba fotografij in promocijskega gradiva

Posnetke in fotografije iz prizorov, ki vključujejo goloto, simulirano spolnost ali spolno nasilje, je treba obravnavati še posebej skrbno.

- Vsaka uporaba teh posnetkov za **promocijo ali oglaševanje** mora temeljiti na **izrecnem soglasju igralca**.
- Fotografiranje igralcev med vajami ali med snemanjem teh prizorov **ni primerno**, razen če je to vnaprej dogovorjeno in potrjeno.
- Po potrebi se lahko organizira **posebno fotografiranje**, kjer ima igralec popoln nadzor nad dogovorjenimi kadri in stopnjo razgaljenosti.
- Igralec ima pravico **odobriti ali zavrniti** uporabo posameznih fotografij ali posnetkov, če meni, da presegajo dogovorjene okvire.

S tem se ohranja spoštovanje in zaupanje tudi v obdobju, ko film že živi svoje javno življenje.

8.3 Skrb za ekipo po snemanju

Snemanje intimnih prizorov lahko pusti močan čustveni vtis – tako pri igralcih kot pri drugih sodelujočih –, zato je priporočljivo, da se kot del odgovornega produkcijskega pristopa omogoči možnost **kratkega refleksijskega pogovora** ali po potrebi **psihološke podpore**, če kdo začuti potrebo po tem.

Preprost pogovor po snemanju, kjer se vsakdo lahko izrazi brez ocenjevanja, pomaga, da se proces dokonča mirno in spoštljivo.

9. sklep

Smernice niso priročnik
z zapovedmi, temveč povabilo
h kulturi odgovornega ustvarjanja.
Temeljijo na zavedanju, da je
spoštovanje posameznikovega dostojanstva enako pomembno
kot umetniška svoboda.

Ko ustvarjamo v okolju, kjer vladajo zaupanje, komunikacija in strokovnost, postanejo tudi najzahtevnejši prizori priložnost za iskreno in pogumno umetniško raziskovanje.

Smernice so namenjene vsem, ki sodelujemo pri avdiovizualnih projektih – živele bodo toliko, kolikor jih bomo kot skupnost uporabljali, nadgrajevali in jih drug drugemu posredovali.



OPOMBE